



OSLO DOKUMENTARKINO

ÅRSRAPPORT



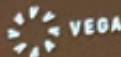
20 Days in Mariupol

Mstyslav Chernov, Ukraina 2023, 95 min.

De første 20 dagene i Mariupol etter Russlands fullskala angrep.

Introduksjon til filmen ved Oleksandra Delneko, sosiolog og gjesteforsker ved OsloMet, tidligere førsteamanuensis ved Karazin Kharkiv nasjonale universitet.

OSLO DOKUMENTARKINO



VEGA



INNHOOLD

Innledning	3
Oslo Dokumentarkino	4
Human IDFF	5
Program Oslo Dokumentarkino 2023	6
Samarbeidspartnere og støtteyttere 2023	30
Kolofon	32

Demokratisk beredskap

Verden er et dystert sted for tiden, ikke bare på grunn av flere uoverstigelige kriser på samme tid, men også fordi det er vanskeligere enn noengang å se en vei ut av problemene. Dette skaper følelser av håpløshet og maktesløshet og gjør at det er vanskeligere å holde et samfunn sammen.

Flere land trues mer av indre polarisering og konflikt enn av ytre trusler. Også i Norge trenger vi beredskap mot en slik situasjon. Kinoen er en viktig arena der folk møtes og kan se filmer om store utfordringer uten å havne i et ekkokammer. Oslo Dokumentarkino sørger for at det finnes aktuelt innhold på sentrale kinoer i Oslo. Samtidig er Oslo Dokumentarkino en viktig del av det økosystemet som sørger for at norsk dokumentarfilm finner veien til sitt publikum.

Det er for tiden en stor diskusjon om hvordan vi skal forberede oss på en farligere verden. Like viktig som det er å være forberedt på angrep utenfra er det å bygge opp en indre demokratisk beredskap, et forsvar mot polarisering og framvekst av autoritære ideer.

Vi må ha frie medier og en åpen samfunnsdebatt men vi må også ha tilgjengelige arenaer der folk møtes og konfronteres med hverandres meninger og følelser i samme fysiske rom.

Kinoen er det største og mest tilgjengelige kulturelle fellesrommet vi har og fyller en svært viktig rolle. Samtidig er det viktig at kinoene ikke bare trekker publikum til ren underholdning og tidtrøyte, men at den også tar opp samfunnsaktuelle saker som trenger demokratisk diskusjon.

Å se aktuelle filmer sammen på kino er et godt samlingspunkt. Vi trenger mer, ikke mindre, kuratert filmtilbud på kinoene.

Norsk dokumentarfilm har enorm suksess for tiden. Oslo Dokumentarkino viser både internasjonale, aktuelle filmer og nye norskproduserte og co-produserte filmer. Vi har et godt publikum og legger mye erfaring og arbeid i å presentere filmene på en god og interessant måte.

Vi bidrar derfor til å støtte opp under videreutviklingen av en viktig og interessant næring, som i tillegg til arbeidsplasser og profitt også gir tilbake en stor kulturell verdi.

Oslo Dokumentarkino

Oslo Dokumentarkino har siden 2003 levert et program av aktuelle og sterke dokumentarfilmer i kombinasjon med inkluderende debatter på forskjellige scener i Oslo. Antallet filmer varierer med kapasitet.

Oslo Dokumentarkino gjennomførte 24 arrangementer i 2023 fra februar til november. Det ble ikke gjennomført noen gratisarrangementer.

Publikumsdekningen var på ca 60%. Dette er gode tall relativt til generell kinodrift i Oslo. Det viser at vi er på vei tilbake etter pandemien, men at det tar tid. Før 2020 var publikumsdekningen enkelte år over 90%.

Vi søkte Oslo kommune om kr 800 000 i driftstilskudd og mottok kr 788 416. Vi søkte Fritt Ord om kr 400 000 og mottok kr 250 000.

Billettinntekter var kr 65 504 som var litt mindre enn antatt billettinntekt som var kr 70 000.

Totalt mottok vi kr 1 038 416 i støtte mot forventet 1 200 000 i budsjettet. Det var i tillegg en sterkere prisstigning enn forventet og svært dårlig valutakurs. Dette førte til at det ble gjennomført noen færre arrangementer enn planlagt.





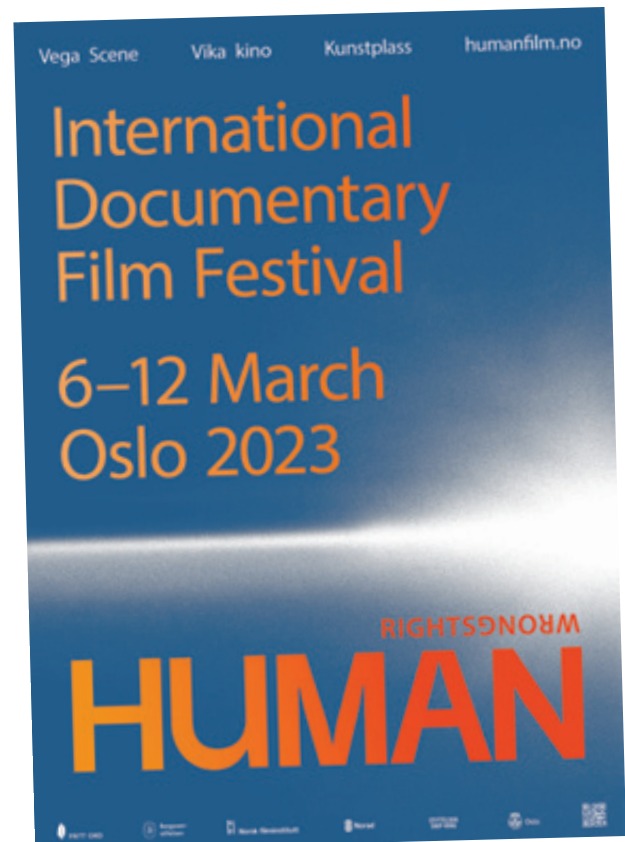
Human IDFF

– Oslos største dokumentarfilmfestival

Festivalen, som startet som Human Rights Human Wrongs-festivalen i 2008, ble i mange år drevet av Oslo Dokumentarkino, før festivalen ble skilt ut som en egen organisasjon.

Human IDFF er, slik den har vært siden starten, en film og debatt-festival med fokus på aktuell menneskerettighets-, konflikt- og utviklingstematikk men festivalen rommer nå også et langt bredere utvalg av filmer og inkluderer andre uttrykk som teater, kunst, satire og musikk.

Human IDFF er drevet av selskapet Human Rights Human Wrongs AS men det er fortsatt et tett samarbeid. Oslo Dokumentarkino sørger for festivalledelse og leder programmeringen.



PROGRAM

OSLO DOKUMENTARKINO 2023

8 + 15 FEBRUAR *The Killing of a Journalist* 7

22 FEBRUAR *Good Life* 8

1 MARS *Dreaming Arizona* 9

22 + 29 MARS *We Are Many* 10

12 + 19 APRIL *Two Kids a Day* 11

26 APRIL *Baghdad on Fire* 12

3 MAI *Den siste filmen* 13

10 MAI + 27 SEPTEMBER *Theatre of Violence* 14

24 MAI 2023 + 4 OKTOBER *Deep Rising* 16

31 MAI + 11 OKTOBER *20 Days in Mariupol* 18

12 SEPTEMBER *On Call (La Permanence)* 20

20 SEPTEMBER *The Battle of Chile del I og II* 21

24 SEPTEMBER *Decolonizing the Gaze* 22

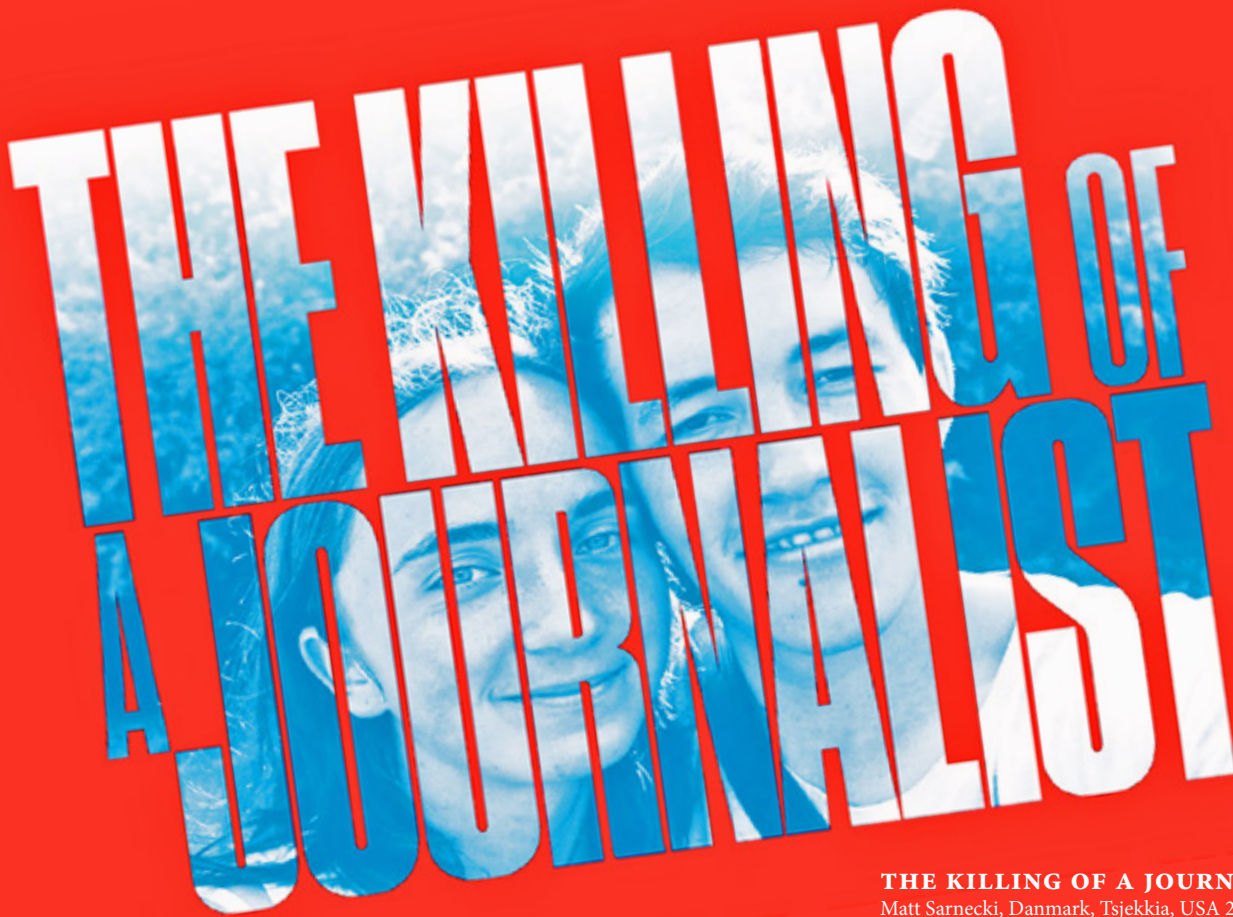
18 + 25 OKTOBER *Seven Winters in Tehran* 24

21 NOVEMBER *En bygdekirke – ifølge Harry Fett + New York* 81 26

22 NOVEMBER *Ping Pong Family* 28

29 NOVEMBER *Ola – En helt vanlig uvanlig fyr* 29

THE KILLING OF A JOURNALIST



THE KILLING OF A JOURNALIST
Matt Sarnecki, Danmark, Tsjekkia, USA 2022, 100 min.

8. OG 15. FEBRUAR 2023

Vega Scene

DØDELIG KORRUPSJON I SLOVAKIA

The Killing of a Journalist

En skikkelig thriller av en film om en av de største utfordringene i dagens Europa.

En ung undersøkende journalist og hans kjæreste blir brutalt myrdet i sitt hjem i Slovakia. Nyheten om drapene skaper de største protestene landet har sett siden kommunismens fall.

Den drepte journalisten, Ján Kuciak, har skrevet mye om oligarker og korrupsjon i landet. Andre journalister som etterforsker saken avdekker spor

til en kjent forretningsmann som Kuciak har skrevet om og etterhvert åpner det seg en enorm korrupsjonsskandale.

The Killing of a Journalist har vunnet en rekke priser på festivaler rundt om i verden.

ER LIVET DITT ET FORRETNINGSKONSEPT?

Good Life

Velkommen til Tech Farm, stedet der du jobber, spiser, sover og hygger deg med venner, dvs andre selvdrevne entreprenører. Her kan du dedikere deg 100% til å drive evig networking og forretningsutvikling, være din egen sjef og la jobb og privatliv smelte fullstendig sammen.

Good Life følger en gruppe unge mennesker i Tech Farm Stockholm der de forsøker å skape seg et liv som up-and-coming entreprenører.

Filmen tar et grundig blikk på ideen om at vi alle er entreprenører. Hva skjer med deg når et kommersielt narrativ blir beskrivelsen av hvem du er som person, og vennekretsen er en del av forretningsmodellen?

GOOD LIFE

Marta Dauliūtė og Viktorija Šiaulytė, Sweden, Lithuania, Finland 2022, 72 min.





1. MARS 2023
Vega Scene

EN DRØMMEDOKUMENTAR

Dreaming Arizona

Hvor slutter virkeligheten og hvor starter drømmen? Dette er et spørsmål både for karakterene i filmen og for publikum som ser på.

Regissør **Jon Bang Carlsen** er kjent for sine iscenesatte og regisserte dokumentarer. I *Dreaming Arizona* lar han fem tenåringer fra en fattig småby i Arizona spille sine egne liv, i fortid, nåtid og framtid. Overgangen mellom fiksjon og virkelighet er uklar og forsterkes av filmens poetiske visuelle stil, lys, musikk og Arizonas forførende landskap. Filmen er en refleksjon over det å bli voksen, å finne sin egen identitet og å bearbeide sine traumer.

Bang Carlsen har en lang karriere som dokumentarfilmskaper og har alltid eksperimentert med iscenesettelse. Han er svært bevisst sin blanding av en «ekte» virkelighet og sin iscenesettelse av virkeligheten. I *Dreaming Arizona* utfordrer han vår forventning til hva en dokumentarfilm er, men forteller samtidig en sterk og viktig, og svært ekte, historie om ungdommer på vei til å bli voksne og deres drømmer og forventninger, i en avsides og forlatt del av USA.

DREAMING ARIZONA

Jon Bang Carlsen, Danmark, Estland, Norge 2022, 76 min

I samarbeid med Fenris Film.



22. OG 29. MARS 2003
Vega Scene

20 ÅR SIDEN INVASJONEN AV IRAK

We Are Many

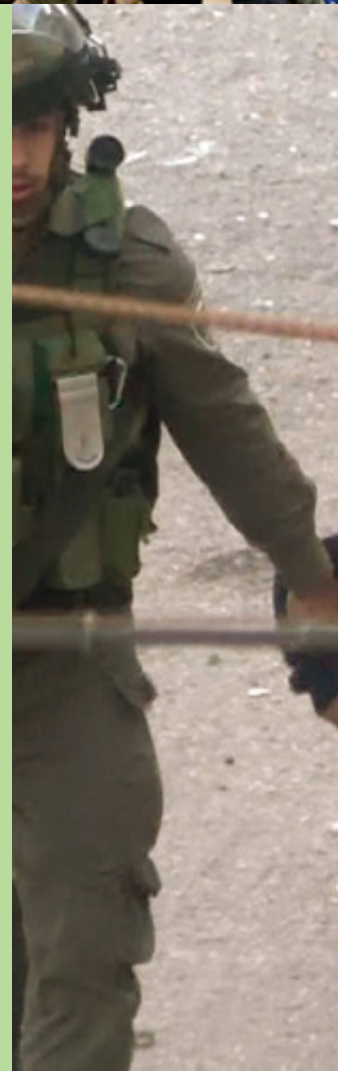
I 2003 demonstrerte flere mennesker enn noen gang tidligere eller senere, over hele kloden, mot krig, sammen. Idag er fredsbevegelsen fullstendig splittet. Hva skjedde? Denne filmen fra 2014 som tar utgangspunkt i demonstrasjonene i 2003 kan gi noe av svaret.

Motstanden mot invasjonen av Irak i 2003 var enorm og engasjerte flere mennesker enn noensinne, før eller senere, til å ta til gatene for å demonstrere. Likevel ble det krig, med katastrofale konsekvenser.

Hva gjorde dette nederlaget med troen på demokrati og aktivisme for de som opplevde det? Og hvorfor er fredsbevegelsen så splittet idag?

WE ARE MANY

Amir Amirani, Storbritannia 2014, 110 min



FILMEN SOM HAR FÅTT ISRAELS KULTURMINISTER TIL Å
GÅ AMOK

Two Kids a Day

Det israelske militærets behandling av av palestinske barn.

Hver dag arresteres to palestinske barn av israelsk militært politi, i gjennomsnitt. UNICEF har betegnet Israels behandling av palestinske barn som overgrep som er «systematiske, utbredt og institusjonalisert», begreper som peker i retning av at det begås forbrytelser mot menneskeheten.

Bakgrunnen for disse arrestasjonene, som typisk finner sted i barnas hjem om nettene, er som regel steinkasting eller at andre barn har nevnt dem når de selv har blitt holdt i lange, ureglementære avhør. Barna blir ofte fengslet i flere måneder etter arrestasjon og avhør.

I *Two Kids A Day* blir vi kjent med fire palestinske tenåringsgutter fra en flyktningleir utenfor Betlehem, som ser tilbake på sine egne opplevelser av å bli arrestert. De har også mistet en felles venn som ble skutt av den israelske hæren. Vi får se videoopptak fra forhør av guttene, og flere år senere hører vi dem selv fortelle om hvordan opplevelsen har påvirket livene deres.

Vi blir også konfrontert med ufiltrerte perspektiver fra innsiden av den israelske okkupasjonsmakten, fra soldater og den militære påtalemakten i tillegg til menneskerettighetsadvokater. Hva er mentaliteten og ideologien som muliggjør denne praksisen?

Filmen har blitt svært kontroversiell i hjemlandet Israel, hvor kulturministeren truer med å kreve tilbake filmens statlige finansiering. Filmen vant prisen for «Best Research» på Jerusalem Film Festival i 2022. Den fikk hederlig omtale i konkurransen om beste menneskerettighetsfilm på HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival i Oslo i 2023.

INTRODUKSJON

Ved Bjørn Gunnar Saltnes fra organisasjonen PIM – Kampanjen palestinske barn i israelske militære fengsler.

TWO KIDS A DAY

David Wachsmann, Israel 2022, 70 min

IRAK 20 ÅR ETTER INVASJONEN

Baghdad on Fire

20 år etter invasjonen av Irak lever folk fremdeles med konsekvensene av krigen og okkupasjonen. Politisk kaos og korrupsjon har skapt store demonstrasjoner de siste årene. Vi hører lite om hva som skjer i Irak i norske medier, bortsett fra om det handler om IS eller om Tyrkias angrep på kurdere.

I filmen *Baghdad on Fire* følger vi Tiba, en ung irakisk kvinne som kjemper for et nytt Irak med frihet og likestilling. Demonstrantene møtes av brutal vold, av og til fra bevæpnede militser som demonstrantene ikke vet hvem som kommanderer.

Invasjonen i 2003 var en katastrofe. Den fjernet en diktator men kastet samtidig landet ut i en borgerkrigsliknende tilstand og la mye av landet i ruiner. Idag ønsker en ny generasjon å skape noe bedre, men det er en kamp de fører med stor risiko for sin egen sikkerhet.

BAGHDAD ON FIRE

Karrar Al-Azzawi, Norge 2023, 60 min.

INTRODUKSJON OG SAMTALE (Q&A)

Irak 20 år etter - Hva har skjedd siden den amerikanske invasjonen i 2003 og hvordan ser det politiske landskapet i Irak ut idag? Ved **Kjetil Selvik**, forsker ved NUPI som har fulgt utviklingen i Irak de siste 20 årene.

Samtale (Q&A) med regissør **Karrar Al-Azzawi** etter filmvisningen.

Oslo Dokumentarkino hadde sitt første arrangement 11. april 2003 på Parkteatret med film om de enorme protestene mot den amerikansk-britiske invasjonen av Irak. De føles derfor veldig riktig å markere et 20-årsjubileum med blant annet denne filmen om Irak.

I samarbeid med Integral film.





3. MAI 2023
Vega Scene

FILM OG SAMTALE

Den siste filmen

De grensesprengende filmskaperne Svend Wam og Petter Vennerød utvidet grensene for hva det norske kinolerretet kunne tillate seg av sylskarp samfunnskritikk, nyskapende mangfold og hemningsløse nakenscener. Ikoniske sitater fra filmene deres lever videre i populærkulturen i dag.

I *Den siste filmen* tar Petter Vennerød oss med på en siste filmreise, men det haster. Han har fått Parkinson og har begrenset med tid før ord og tanker forsvinner. Med hjelp fra kona Karianne deler han åpent fra eget sykdomsforløp. Samtidig reflekterer han over en lang karriere som en filmskaper som sparket i alle retninger mens han kjempet for alle som sto utenfor samfunnet.

Gjennom unikt arkivmateriale, energiske glimt fra Wam og Vennerød-filmene og personlige opptak, møter vi en kjærlighet til livet, til mennesket og til filmfortellingen. Den siste filmen er en rørende og livsbejaende dokumentar.

DEN SISTE FILMEN

Olaug Spissøy Kyvik og Karianne Førland Vennerød, Norge 2023, 83 min

Filmkritikk – da og nå

Har filmkritikken og filmkritikere endret seg siden Wam og Vennerøds filmer på 1970 og 1980-tallet?

Wam og Vennerøds filmer skapte store debatter i avisspaltene og blant folk, med sterke meninger både om innhold og form. Det er svært få, om noen, filmer idag som skaper slike debatter. Er det filmene som har forandret seg eller er det filmkritikken?

Samtale etter filmen med Øyvor Dalan Vik, Olaug Spissøy Kyvik og Einar Aarvig.

Øyvor Dalan Vik er forfatter, spaltist og oversetter i tillegg til å være filmanmelder i Dagens Næringsliv. Olaug Spissøy Kyvik er en av to regissører av filmen. Einar Aarvig (moderator) er filmkritiker i Dagbladet, P4 og Periskop og har anmeldt film i tv, radio, aviser, magasiner og podkaster siden 2000. Han skriver også for bransjenettstedet Rushprint.no. Olaug Spissøy Kyvik er co-regissør av filmen.

(Guri Kulås, journalist og filmanmelder i Klassekampen, skulle være med men måtte melde avbud).

I samarbeid med Merkur Film og Fritt Ord.



ICC OG LORD'S RESISTANCE ARMY

Theatre of Violence

Hva er rettferdighet i krig? Kan en person være både offer og krigsforbryter? Theatre of Violence er en uhyre interessant, grundig og veldig godt laget film om et svært komplekst tema. Den viser hvordan dokumentarfilm på sitt beste kan gjøre kompliserte temaer både forståelige og fengende.

Den kanskje viktigste utviklingen de siste tiårene i kampen for rettferdighet i verden er opprettelsen av internasjonale straffedomstoler for krigsforbrytelser. Men hvordan fungerer egentlig Den internasjonale straffedomstolen i Haag (ICC)? Er den laget for å løse de problemene et samfunn står overfor etter traumatiserende konflikt?

I desember 2022 ble en banebrytende dom i den internasjonale straffedomstolen (International Criminal Court - ICC) stadfestet. Dominic Ongwen ble dømt til 25 års fengsel for krigsforbrytelser og forbrytelser mot menneskeheten. Dominic Ongwen ble kidnappet av Joseph Kony's opprørshær Lord's Resistance Army i Nord-Uganda i 1988 i en alder av 9 år og ble tvunget til å være barnesoldat. Etter hvert steg han i gradene og ble til slutt en høyere offiser tett på Kony, og ble en som selv begikk brutale overgrep mot sivilbefolkningen i Uganda.

Ongwen er den eneste som har blitt dømt for forbrytelser begått av Lord's Resistance Army. Domstolen sier at det er fordi han er den eneste man har klart å arrestere. Selv om det er godt dokumentert at det ugandiske militæret under president Yoweri Museveni som har sittet ved makten sammenhengende siden 1986, har begått brutale overgrep mot Achuli-befolkningen i Nord-Uganda har dette ikke blitt etterforsket.

Filmen *Theatre of Violence* følger forsvarsadvokatens arbeid i å bygge sin side av saken mot Dominic Ongwen. Gjennom hans arbeid får vi høre Ongwens historie og hvordan han havnet der han er nå. Vi får også høre kritiske røster fra Uganda som stiller spørsmål

ved hva man vil oppnå med en dom i Haag. Filmen gir også et bilde av den politiske situasjonen i Uganda der det å utfordre makten til Museveni innebærer stor risiko. Filmen vant Grand Jury Documentary Award på filmfestivalen Movies That Matter i Nederland i mars.

THEATRE OF VIOLENCE

Emil Langballe & Lukasz Konopa, Danmark/Tyskland 2023, 104 min.



INTRODUKSJON VED VED MARK TAYLOR

Pushing the Limits of International Justice

27. september.
Mark Taylor er Senior Program Manager ved The Docket, Clooney Foundation for Justice.



– This excellent, thought-provoking film shows an ethical and legal minefield.

Screen Daily

– Elegant and immersive
Point of View Magazine

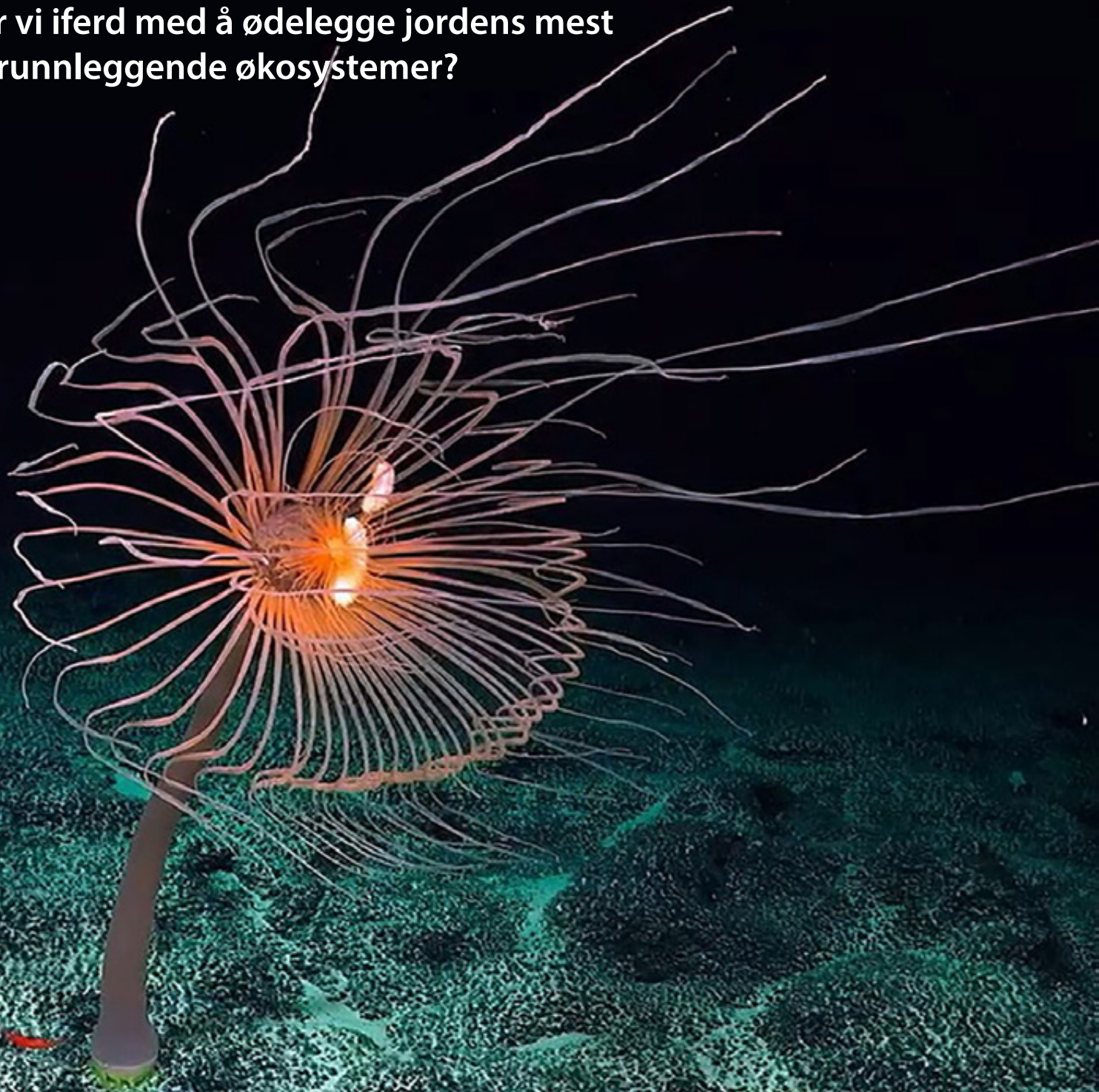
24. MAI 2023 + 4. OKTOBER 2023

Vega Scene

FILM GRUVEDRIFT PÅ HAVBUNNEN

Deep Rising

Er vi iferd med å ødelegge jordens mest grunnleggende økosystemer?



Havbunnen har mineraler som trengs til batterier, elektriske biler, mobiltelefoner og annen teknologi. En rekkeselskaper søker nå etter tillatelser til å utvinne disse metallene, og kappløpet er igang, men vet vi egentlig hva vi driver med hvis vi starter med gruvedrift på havbunnen?

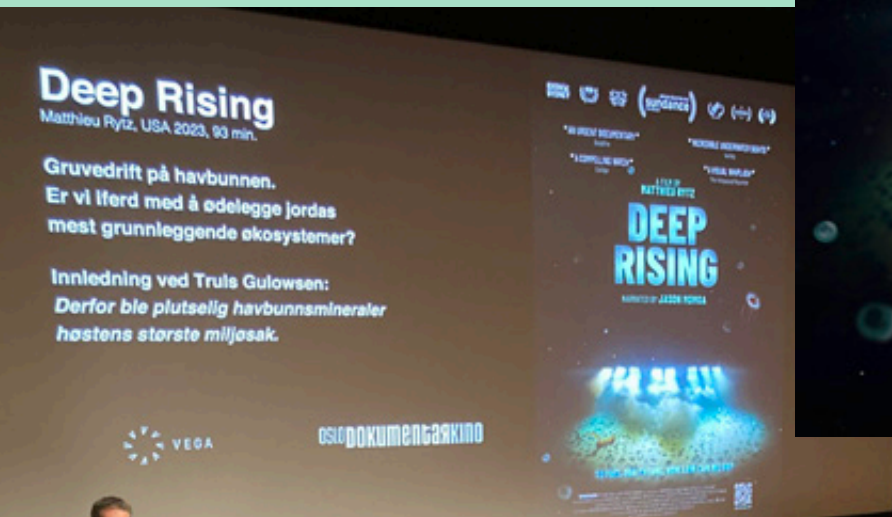
DEEP RISING

Matthieu Rytz, USA 2023, 93 min.

INNLEDNING 4. OKTOBER

**Derfor ble plutselig havbunnsmineraler
høstens største miljøsak.**

ved leder i Naturvernforbundet Truls Gulowsen.



FRA INNSIDEN AV KRIGEN I UKRAINA

20 Days in Mariupol

I 20 dager var journalist Mstyslav Chernov og hans team i Mariupol i februar og mars 2022. De filmet hendelsene og menneskene rundt dem som ble fanget i krigen.

Da journalist og regissør Mstyslav Chernov og hans team forsto at det russiske angrepet ville komme dro de til Mariupol i Donetsk fordi de regnet med at byen var et av de første stedene russerne ville angripe. Der ble det raskt umulig å komme ut og de ble der i 20 dager mens russiske styrker angrep og byen ble til en slagmark. De var de eneste internasjonale journalistene i Mariupol etter 24 februar 2022. Mstyslav Chernov er selv ukrainer men rapporterte for Associated Press.

«Gå hjem, de skyter ikke på sivile» sier Chernov i filmen til en kvinne som er fortvilt og ikke vet hva hun skal gjøre, på angrepets første dag. To dager senere møter han kvinnen i et bomberom der hun forteller at bare en time etter at de snakket sammen ble huset hennes beskutt.

Filmen dokumenterer angrep på sivile og på sykehus. Etterhvert blir teamet desperate for å komme ut av byen. De klarer ikke å få sendt materialet sitt ut og blir redde for at om de blir tatt vil alt bli ødelagt.

Filmen vant en publikumspris på den prestisjetunge filmfestivalen Sundance i USA og har senere vunnet en rekke andre priser, inkludert en Oscar i 2024.

INTRODUKSJON OG REGISSØRSAMTALE 31. MAI

Samtale med **Oleksandra Hrybenko** før visningen. Online samtale med regissør **Mstyslav Chernov** etterpå. Begge samtaler ble ledet av **Ingerid Salvesen**. Oleksandra Hrybenko er fra Donetsk i Ukraina og er stipendiat ved Institutt for journalistikk og mediefag ved OsloMet.





*- This is painful to watch.
But it must be painful to watch.*

Regissør og journalist Mstyslav Chernov



INTRODUKSJON 11. OKTOBER

Oleksandra Deineko innledet til visningen. Deineko er ukrainsk sosiolog og idag gjesteforsker ved NIBR ved OsloMet. Hun var førsteamanuensis ved sosiologisk fakultet ved Karazin Kharkiv nasjonale

universitet fram til hun måtte flykte i mars 2022. Filmen hadde premiere på Sundance Film Festival i januar 2023 der den vant en av hovedprisene. Den vant Oscar for beste dokumentarfilm i 2024.

I samarbeid med Fritt Ord og Den ukrainske forening i Norge.

20 DAYS IN MARIUPOL
Mstyslav Chernov, Ukraina 2023, 95 min.

FILM MED INTRODUKSJON

On Call (La Permanence)

On Call (La permanence) foregår på et legekontor i bydelen Bobigny i Paris. Kontoret er spesialisert på å kunne hjelpe asylsøkere med konsultasjon, medisin og for å rådgi og skrive attester pasientene trenger for å komme frem i det franske byråkratiet.

Vi kommer tett på noen av pasientene og får innsikt i det de har flyktet fra og må leve med i dag. Filmen blir et sterkt vitnesbyrd på det vanskelige livet mange lever i kampen for å få opphold i Europa.

On Call (La permanence) fra 2016 er Diops andre film, hvor hun med kamera og med enkle tekniske grep er til stede, tro mot cinéma vérité-tradisjonen. Alice Diop har over det siste tiåret markert seg som en av Frankrikes viktigste regissører og en observatør av det multikulturelle og sterkt klassesdelte franske samfunnet.

INTRODUKSJON VED KRISTINA QUINTANO

Kristina Quintano er journalist, oversetter, forfatter og forlegger. Quintano står bak Facebook-bloggen *Budbringeren fra Helvete* som gir daglige oppdateringer fra flyktningkrisen rundt Middelhavet.

Filmvisningen var i samarbeid med og var del av et større program kuratert av Transcultural Arts Production TrAP.



ON CALL (LA PERMANENCE)

Alice Diop, Frankrike 2016, 97 min. Tekstet på engelsk.



Not only the best film of the year but also the best documentary of the year
- Time Out

Superb! This documentary offers a section view of the government's struggle. We actually see the struggle.
- The New York Times

A magnificent and powerful film of the Battle of Chile is told with a film of our times.
- The Village Voice

An important, powerful work... under the skin.
- The New York Times

50 ÅR SIDEN KUPPET I CHILE

The Battle of Chile DEL I OG II

The Battle of Chile del én trekker oss inn i det chilenske samfunnet i månedene før Salvador Allendes regjering ble styrtet av en allianse av politikere og militæret, støttet av USA og ledet av general og forsvarssjef Augusto Pinochet. Del to skildrer tiden før og under selve kuppet som skjedde 11. september 1973.

Filmen, som ble skapt før og under kuppet, gir oss et nært og direkte bilde av det chilenske samfunnet de siste månedene før kuppet. Vi møter mennesker i et land som er ekstremt polarisert med svært høy økonomisk ulikhet. Etter et parlamentsvalg i mars 1973, der Allendes koalisjon Unidad Popular beholdt regjeringmakten, begynner den økonomiske eliten og høyresiden i landet å kjempe mot Allende med alle midler de har tilgjengelig, inkludert å sabotere landets økonomi.

Patricio Guzmans *The Battle of Chile* er et mesterverk som både minner oss om en svært viktig hendelse i historien og som kan tjene som en advarsel til oss idag, 50 år etter. Filmen satte en ny standard for politisk film og har en framstående plass i dokumentarfilmhistorien. Den vant en rekke priser på store festivaler og fikk svært gode kritikker.

The Battle of Chile er en trilogi.

Vi velger å vise del 1 og del 2 av disse filmene. Del 1 skildrer tiden før kuppet og del 2 skildrer selve kuppet.

SAMTALE MED BENEDICTE BULL OG ALFREDO ZAMUDIO

Benedicte Bull er professor i Statsvitenskap ved Universitetet i Oslo og ekspert på Latin-Amerikansk historie og politikk.

Alfredo Zamudio er spesialrådgiver og prosjektleder ved Nansen Fredssenter, der han inntil 2022 var leder. Han har også erfaring fra flere internasjonale stillinger. Han er opprinnelig fra Chile og kom til Norge i 1976.

THE BATTLE OF CHILE (LA BATALLA DE CHILE), DEL 1 OG 2

Patricio Guzman, Chile, Cuba, Frankrike 1975-77, del 1: 97 min, del 2: 88 min.

film about Allende
at, but among the
of films ever made.
Film Guide

documentary cross-
of a collapsing
ely unprecedented.
e country cracking
en.
Yorker (1978)

chievement... The
he major political
ur times.
Voice (1978)

foundly disturbing
iably an epic.
York Times

*The Battle of Chile is the first
masterpiece of a new type of political
analysis. The cinema has never before
given us such a history lesson.*
- Le Monde (1975)



SAMTALE

Decolonizing the Gaze

Who has the power to represent and narrate? How can arts and cultural institutions challenge hegemonic powers, amplify marginalized voices and foster a more equitable and representative cultural landscape?

Decolonizing the documentary has been a recurring theme at IDFA, the world's largest documentary film festival, since Orwa Nyrabia became the Artistic Director in 2018. Under his leadership, the festival has been tackling the difficult questions of representation, equity and inclusion.

In this conversation, we asked Nyrabia to talk about his experience and vision leading IDFA. Afterwards, he was joined

by Anne Szefer-Karlsen to continue the discussion on the critical role major festivals and established cultural institutions can play in reshaping the cultural narrative, acknowledging historical injustices, and embracing diversity and inclusion.

The event was made in collaboration with Masahat, Mirage, Human IDFF and Fritt Ord, and was part of Masahat festival.

DEKOLONISERING AV DOKUMENTARFILMEN

Med Orwa Nyrabia, kunstnerisk leder for Den internasjonale dokumentarfilmfestivalen i Amsterdam (IDFA). Samtalen foregikk på engelsk.

Foto: Mari W. Wesenberg



21. - 24. September

2023 Oslo

Masahat
festival
for arabisk
kunst og
kultur



FOTO: MARI W. WESENBERG

*This movie is powerful, powerful beyond expectation.
- Modern Times Review*

*Seven Winters in Tehran is an urgent,
ferocious work of documentary
filmmaking, that shows the world what it
means to be a woman in present day Iran.
- The Hindustan Times*

*Delivers a damning
indictment of Iran's patriarchal
establishment.
- Middle East Eye*



KVINNER I IRAN

Seven Winters in Tehran

En dramatisk 'true crime' om en kvinnes kamp mot et brutalt og kvinnefiendtlig regime.

7. juli 2007 hadde Reyhaneh Jabari, som da var 19 år, et forretningsmøte med en kunde. Dagen startet helt vanlig men livet hennes snus fullstendig på hodet av hvordan dette møtet utvikler seg.

Mannen som har utgitt seg for å være en kunde tar henne med til det han kaller sin arbeidsplass der han forsøker å voldta henne. Hun trekker seg unna og tar tak i en kniv som ligger i lokalet og stikker mannen for å forsvare seg før hun rømmer fra stedet. Senere på dagen blir hun arrestert og siktet for mord, selv om svært mye peker på at handlingen ble begått i selvforsvar. Mannen som ble drept var mektig og hadde mange kontakter i det iranske samfunnet. Familien hans vil ikke akseptere at han kunne ha prøvd å voldta en ung kvinne og Reyhaneh blir dømt til døden for overlagt drap.

Gjennom videoer tatt opp av Reyhanehs familie, vitnemål, brev skrevet av Reyhaneh fra fengselet og annet arkivmateriale, klarer filmen å tegne et bilde av Reyhaneh og fortelle hennes historie, hvem hun var før hendelsen og hvordan hun levde gjennom rettssaken og så syv år i fengsel. Reyhaneh ble et symbol på kampen for kvinners rettigheter i Iran.



SEVEN WINTERS IN TEHRAN

Steffi Niederzoll, Tyskland/Frankrike 2023, 97 min.

INTRODUKSJON 25. OKTOBER

Iran: Dødsstraff og kjønnsapartheid

Introduksjon til filmen ved Mahmood Amiry-Moghaddam.

Amiry-Moghaddam er Professor ved Universitetet i Oslo og leder for organisasjonen Iran Human Rights, som monitorerer og rapporterer om menneskerettighetsbrudd og spesielt dødsstraff i Iran. Iran Human Rights appellerte flere ganger til verdenssamfunnet for å stoppe henrettelsen av Reyhaneh Jabbari. For mer bakgrunnsinformasjon om dødsstraff mot kvinner i Iran se denne rapporten: [Women and the Death Penalty 2021](#)

TO NORSKE KORTFILMER MED PÅFØLGENDE REGISSØRSAMTALE

Samtale med regissørene Birgitte Sigmundstad og Jannicke Systad Jacobsen etter visningene. Samtalen ble ledet av Abirami Logendran.

Arrangert i samarbeid med Kunstnernes Hus Kino.

En bygdekirke – ifølge Harry Fett

AV BIRGITTE SIGMUNDSTAD

På 1930 talle ble det oppdaget enestående veggmalier fra middelalderen i kirkene Nes og Sauherad. I Sauherad kirke skulle man i tillegg finne en vegg med tusenvis av djevler og demoner.

Denne kortdokumentaren tar utgangspunkt i boken En Bygdekirke der kunsthistorikeren, samleren og landets første riksantikvar Harry Fett (1875-1962) skriver om de to kirkene Nes og Sauherad som ligger i Telemark. Begge kirkene har veggmalier fra middelalderen men Sauherad kirke inneholder i tillegg den kjente demonveggen som i flere år fascinerte både

menighet, prester og kunstnere. Filmen forteller om demonveggens hemmeligheter og danner et bilde, ikke bare av fortidens mennesker og tanker men også av tiden Fetts bok kom ut.

Birgitte Sigmundstad er billedkunstner, utdannet ved Surrey Institute of Art & Design i England. Sigmundstads filmer er essayistiske, selvrefleksive og humoristiske og tar gjerne utgangspunkt i historiske hendelser. Et tema som går igjen i Sigmundstads filmer er hvordan kunsten brukes ideologisk og som ledd i nasjonsbygging.

EN BYGDEKIRKE – IFØLGE HARRY FETT

Birgitte Sigmundstad, Norge 2023, 25 min.



EN BYGDEKIRKE
ifølge Harry Fett
En film av Birgitte Sigmundstad

Foto Line K Lyngstadaas
Forteller Svein Tindberg



New York 81

AV JANNICKE SYSTAD JACOBSEN

I 1996 finner en ung filmstudent et mystisk fotografi forlagt bak disken i fotobutikken hvor hun jobber. Et snapshot som viser tre mennesker på en strand; en molefonken ung gutt plassert mellom et smilende eldre par.

Motivet gjør henne nysgjerrig. Hvem er disse menneskene? Og hvorfor blir ikke bildet hentet? Det falmede fotografiet setter i gang en etterforskning, som dykker ned i et nett av glemte minner. Filmen blir en svimlende reise i tid og forgjengelighet, og de utallige historiene små fotografier rommer.

New York 81 vant Filmforbundets Fagpris på

Kortfilmfestivalen i Grimstad og fikk hederlig omtale på Nordic Docs.

Jannicke Systad Jacobsen er filmregissør og manusforfatter og arbeider både med dokumentar og fiksjon. Hun er utdannet ved London International Film School, FAMU – Den tsjekkiske nasjonale filmskolen og Universitetet i Oslo. Filmene hennes kjennetegnes av uventede, originale perspektiver, en humoristisk tone og et humanistisk blikk. De mikser ofte stills og levende bilder, og benytter voice over.

NEW YORK 81

Jannicke Systad Jacobsen, Norge 2023, 32 min.

*I samarbeid med **Kunsternes Hus Kino**.*



22. NOVEMBER

Vega Scene

FILM OG SAMTALE

Ping Pong Family

På Schous plass på Grünerløkka i Oslo finner man landets mest populære bordtennisbord. Så lenge været tillater det, samles hver dag en entusiastisk gruppe menn og kvinner for å spille, henge og bli kjent. Bordene er utplassert av kommunen, men aktiviteten foregår i regi av en liten gruppe ildsjeler.

Etter hvert som miljøet har vokst, har også forholdet til Grünerløkka bydel blitt mer anstrengt. Flere av bordtennisentusiastene har nemlig et mer liberalt forhold til rus enn det kommunen setter pris på, og når de vedtar at Schous plass skal bli mer barne- og familievennlig, henger både bordtennisbordene og fellesskapet i en tynn tråd.

Ping pong family er en dokumentarfilm om fellesskap og kommunal politikk

fra en uformell møteplass som forener mennesker på tvers av språk, bakgrunn og samfunnslag. Hva betyr det egentlig å ha en inkluderende by? Og hvem er byen til for?

Introduksjon til filmen ved regissør Åsmund Hasli.

Hvordan bruker vi det felles byrommet?

Samtale etter filmen med Niclas Nacka Jonsson og Leo Gabrielsen som begge medvirker i filmen, Nora Ulrikke Andersen som representerer prosjektet «Den Skitne Byen» og jente-brettmiljøet «Grlshred», samfunnsgeograf Cecilie Sachs Olsen og Abdinor Mahamed (SV) fra bydel Grünerløkkas oppvekst-, miljø- og kulturkomite. Samtalen ble ledet av arkitekt og nabolagsaktivist Stian Schjelderup.

I samarbeid med Medieoperatørene.

PING PONG FAMILY

Åsmund Hasli, Norge 2023, 59 min.



*Dette er en
inspirerende film
på le
- Bergen.*

*En av årets me
norske dok
- Aften*

*Et herlig mø
- Adres*

FILM OG REGISSØRSAMTALE

Ola – En helt vanlig uvanlig fyr

En hjertevarm feelgood-film om likeverd, tilhørighet og betydningen av å føle seg trygg nok til å være den man er.

Ola er 30 år og bor sammen med mange ulike mennesker på Vidaråsen, en liten landsby utenfor Tønsberg. Han trives stort sett, og er en engasjert, morsom og ærlig fyr. Og så var det én ting til: Ola har en lett utviklingshemming. Han snakker åpent og med undring om dette, men lurert på om folk først og fremst ser på ham som en person med en diagnose? Kan han ikke få lov til å bare være Ola?

Han kjenner på behovet for større uavhengighet, og legger ut på en modig reise i jakten på å bli mer selvstendig. *Ola – en helt vanlig uvanlig fyr* er en hjertevarm feelgood-film om likeverd, tilhørighet og betydningen av å føle seg trygg nok til å være den man er.

Samtale med regissør **Ragnhild Nøst Bergem** og klipper **Stefan Sundlöf** etter visningen. **Ketil Magnussen** ledet samtalen.

Ragnhild Nøst Bergem er en Gullrutevinnende og Amandanominert regissør og fotograf og har en distinkt og modig stemme i historiefortelling. En fellesnevner i arbeidene er mellommenneskelige relasjoner og likeverd. Ragnhilds filmer bringer publikum nærmere folk vi ellers ikke hører så mye fra. I 2016 hadde hennes film *Husker du meg?* premiere på verdens største dokumentarfilmfestival (IDFA) i Amsterdam. Den vant priser en rekke festivaler og ble også antatt til Høstutstillingen. Hennes første langfilm, *Vær her*, vant Gullruten for beste regi og ble nominert til Amandaprisen for beste dokumentarfilm.

Stefan Sundlöf er en svensk filmklipper med lang erfaring med både dokumentar og fiksjon. Han har blant annet klippet dokumentarene *Dans for livet* og *Maiko*, og fiksjonsfilmene *Flimmer* og *The twin*.

Ola – en helt vanlig uvanlig fyr mottok hederlig omtale på Human internasjonale dokumentarfilmfestival og har fått svært gode anmeldelser og mye oppmerksomhet.

OLA – EN HELT VANLIG UVANLIG FYR

Ragnhild Nøst Bergem, Norge 2023, 72 min.



SAMARBEIDSPARTNERE 2023

FENRIS FILM

INTEGRAL FILM

FRITT ORD

MERKUR FILM

DEN UKRAINSKE FORENING I NORGE

TRANSCULTURAL ARTS PRODUCTION (TRAP)

MASAHAT

MIRAGE – ART OF THE REAL FILM FESTIVAL

HUMAN INTERNASJONALE DOKUMENTARFILMFESTIVAL

KUNSTNERNES HUS KINO

MEDIEOPERATØRENE

NORDKAPP FILMFESTIVAL

STØTTEYTERE 2023

FRITT ORD

OSLO KOMMUNE



OSLO ДОКУМЕНТАРЬ КИНО